

Guatemala, 8 de octubre de 2020  
Producto/Informe de Resultados No. 06-2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el **SEXTO PRODUCTO** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1884-2020**, aprobado mediante **Resolución Número VC-DGA-036-2020**, modificado por **Adenda Número 1**, aprobado por **Resolución Número VC-DGA-036-A-2020** consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Percusionista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

**Actividades Realizadas:**

- a) Fortalecer con su participación como Percusionista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución de la Percusión.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

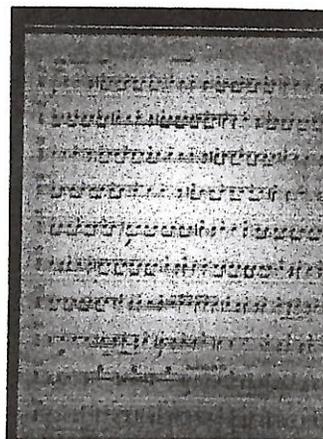
g) Otras actividades afines al contrato.

Resultados obtenidos durante el período comprendido del 14 de septiembre al 8 de octubre de 2020", en los que tuviere participación.

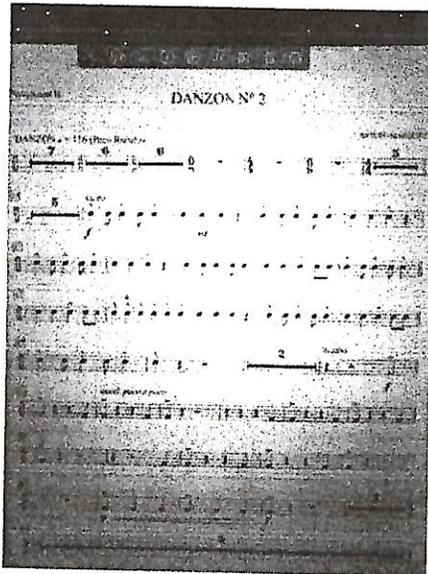
1. Realice estudio de extractos orquestales para güiro del Danzón no. 2 y grabación de un video para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica la semana del 14 de septiembre los días 14,16,17, y 18 de septiembre de 2020. 15 de septiembre se hubo asueto por el día de la independencia de Guatemala.

- Actividades realizadas el 14 de septiembre de 2020

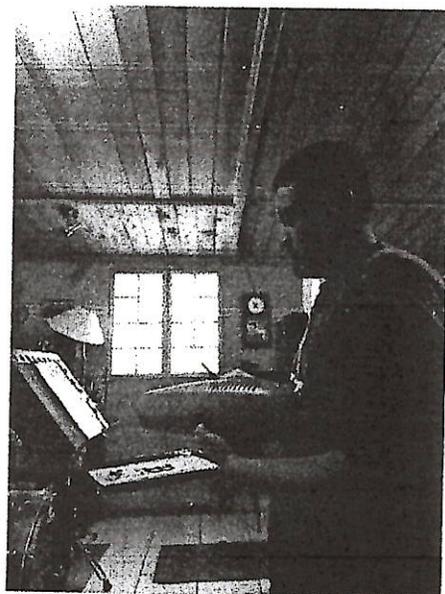
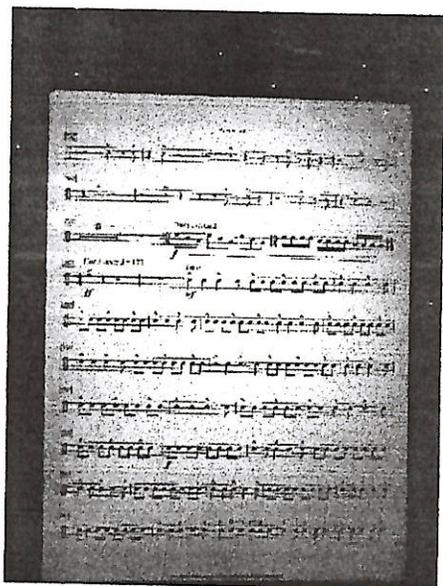
- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Lectura de general de la partitura
- d) Análisis de los pasajes difíciles



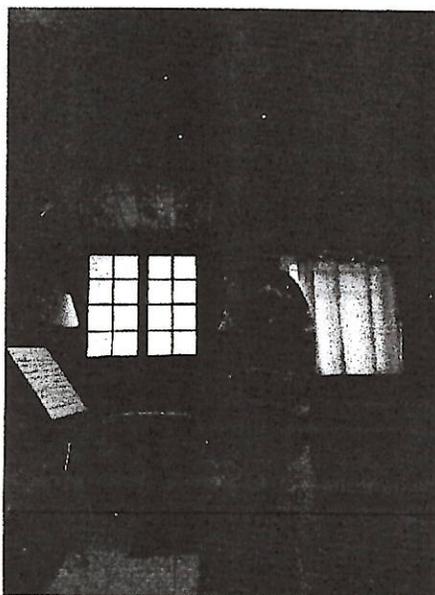
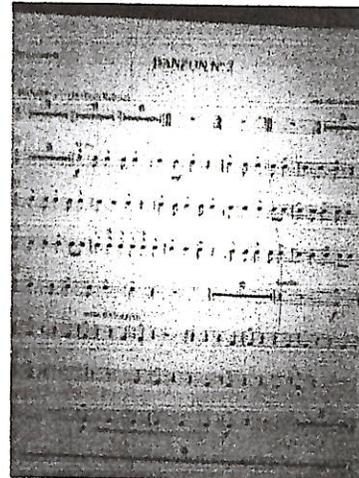
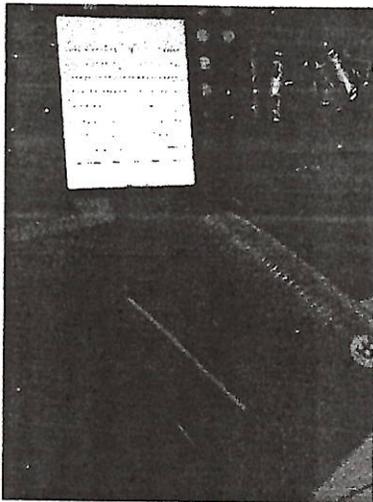
- Actividades realizadas el 16 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Trabajo específico en los pasajes difíciles
  - d) Análisis de los pasajes difíciles



- Actividades realizadas el 17 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Repaso general de los extractos
  - d) Interpretación de los dos extractos trabajados

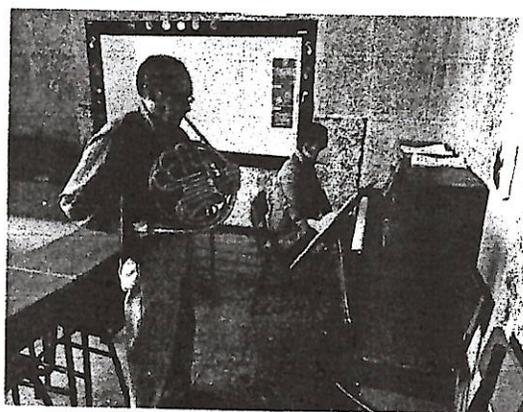


- Actividades realizadas el 18 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Grabación del video de 2 extractos de güiro del Danzón no. 2 de Márquez

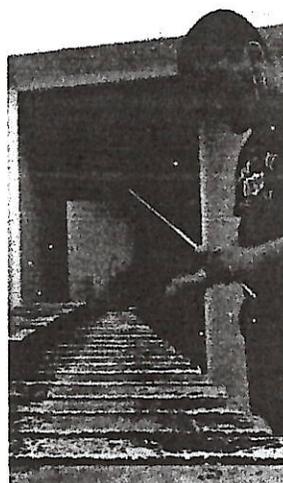
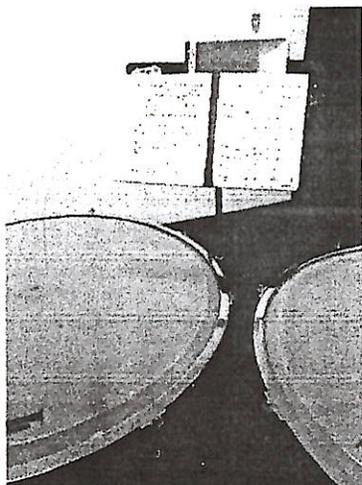


2. Realice estudio individual de repertorio variado para ensamble de percusión para la grabación del 9 de octubre y estudio de la parte de piano del concierto no. 3 para corno francés de Mozart acompañando al maestro Mario Linares los días 21,22,23,24 y 25 de septiembre de 2020.

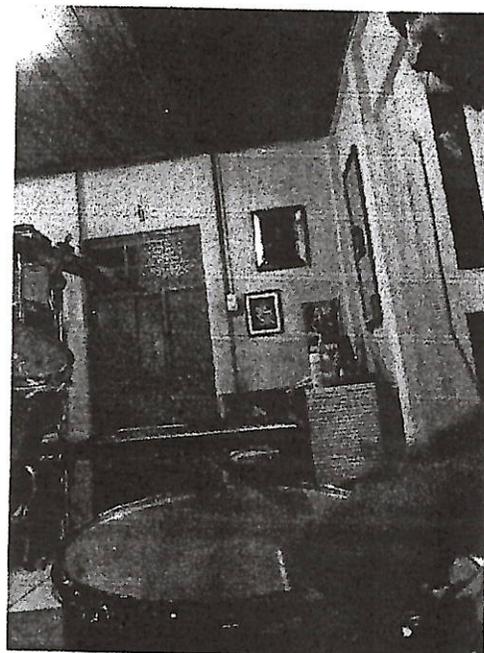
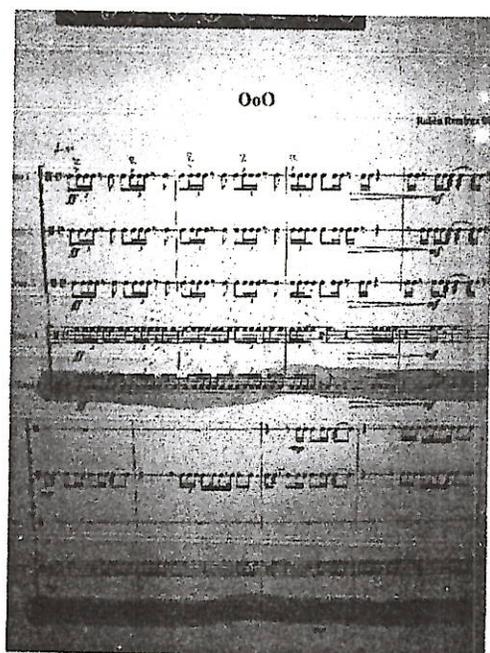
- Actividades realizadas el 21 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Lectura general de la obra con el solista
  - d) Repaso de los pasajes difíciles

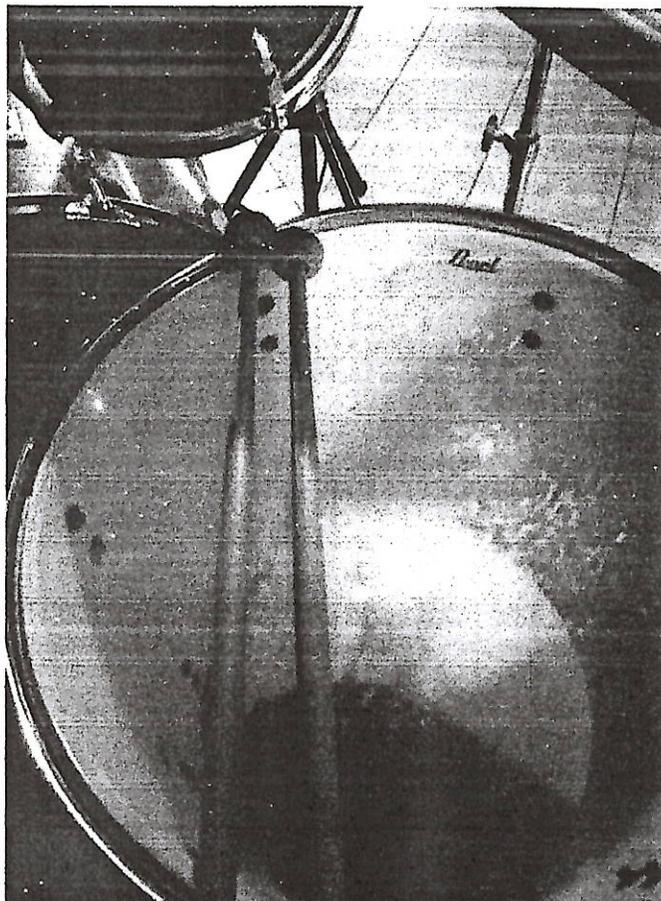


- Actividades realizadas el 22 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Lectura general de las piezas Toccata y Fred no Frevo de timbales y xilófono
  - d) Identificación de partes difíciles
  - e) Interpretación parcial de las obras



- Actividades realizadas el 23 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Lectura general de la pieza OoO, parte de tom
  - d) Identificación de pasajes difíciles
  - e) Interpretación parcial de la obra
  - f) Trabajo de los pasajes difíciles





- Actividades realizadas el 24 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Lectura general de la partitura
  - d) Trabajo minucioso de cada compás

STEVE BISHOP

### clapping music for two performers (1972)

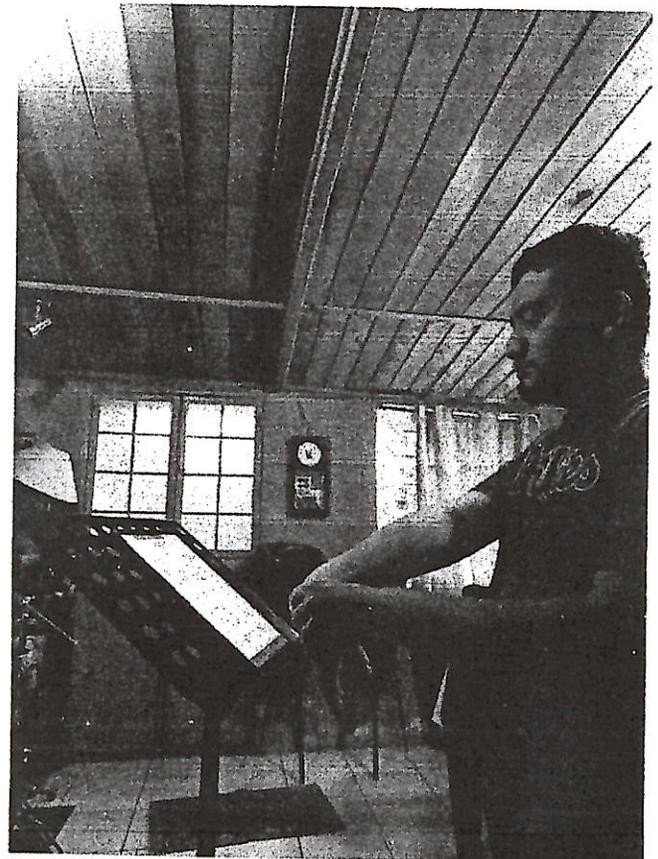
Directions for Performers

The number of repeats is fixed at 12 repeats each bar. The duration of the piece should be approximately 5 minutes. The second performer should keep this as his constant when it is written on the first half of each measure and not on the first half of the group of three claps, in case the performer always falls on a new beat of the clapping rhythm. No other notes should be made. It is for this reason that a time signature of 8/4 or 12/8 is not given - no fixed musical structure. To begin if a piece one player may let the other be counting claps, "one two three four five six".

The order of a performer clapping one or two claps is left up to the performer. Whichever there is chosen, only perform one half of the piece so that then two players meet to produce an overall finished pattern.

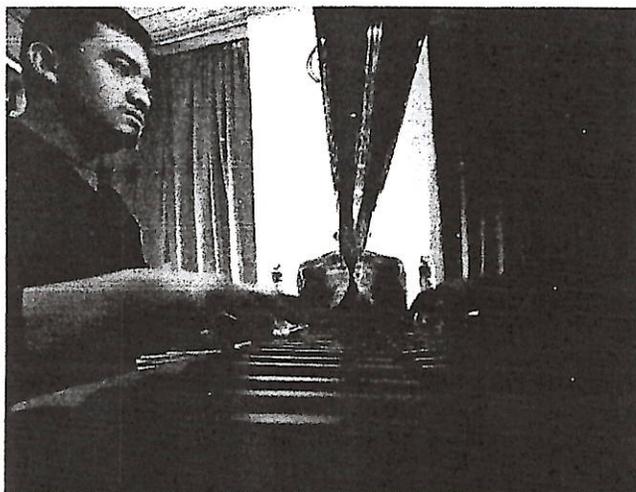
In a hall holding 200 people or more, the usual goal would be to perform with a single semi-circular microphone for both performers, with the microphone suspended, one for each performer. In other cases the microphone should be suspended in the center of the room so as to be transparent. It should be noted the piece may be performed without any foot or hand claps as the performers should perform while standing or sitting on one or two stools so as to be near each other.

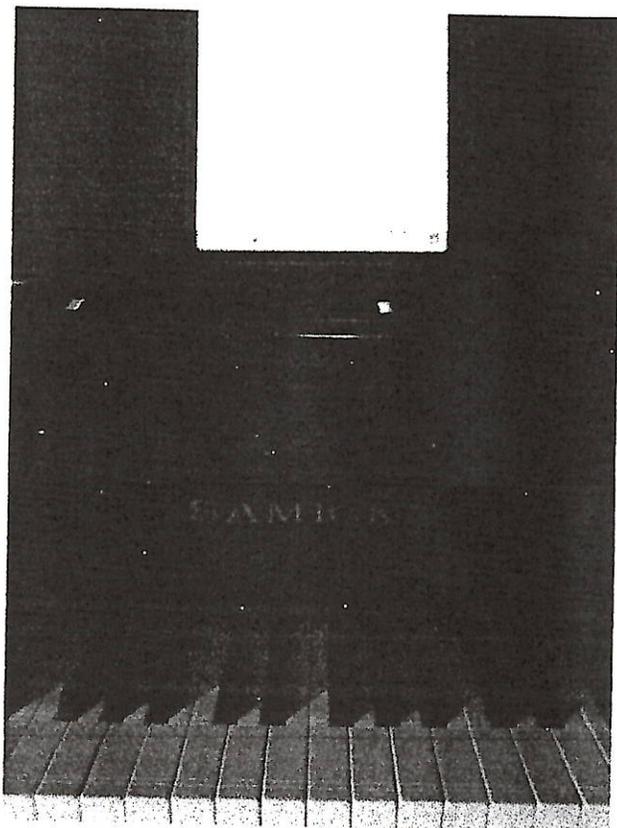
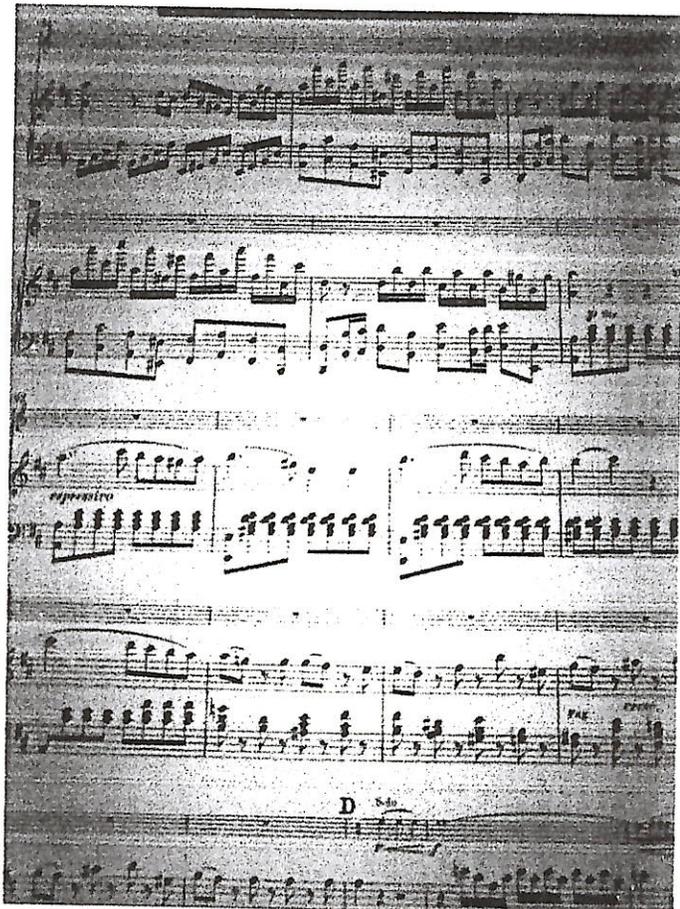
1. Ten first measures for the first.





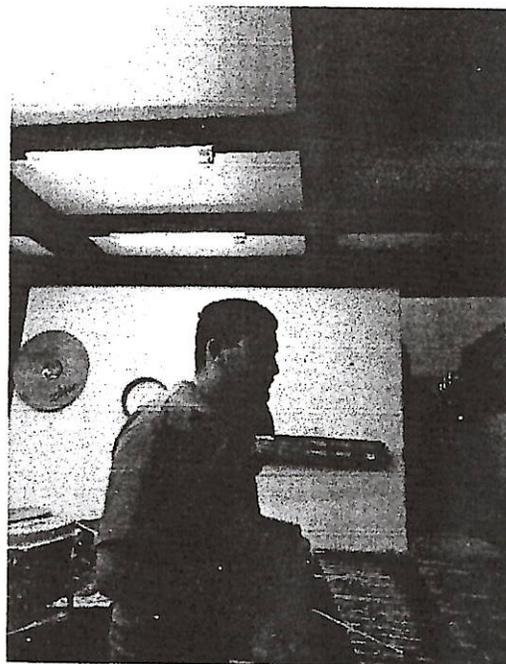
- Actividades realizadas el 25 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Repaso general de los extractos difíciles
  - d) Interpretación parcial de la obra

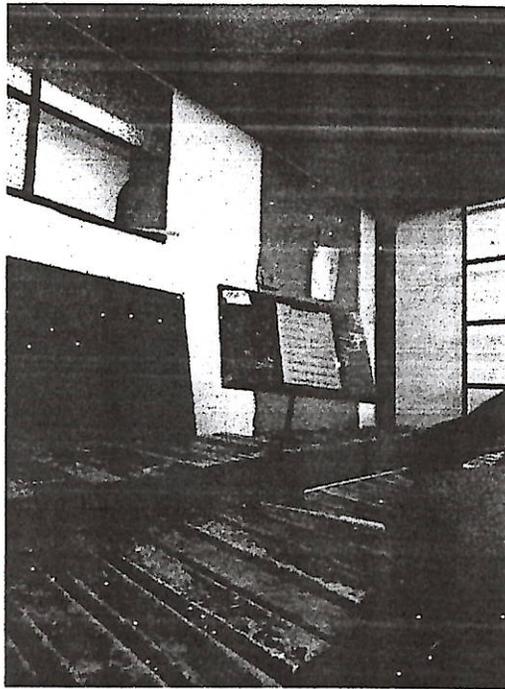




3. Realice estudio individual de repertorio variado para ensamble de percusión para la grabación del 9 de octubre que será reprogramada por cuarentena general de dos semanas de la Orquesta Sinfónica Nacional y estudio de la parte de piano para la grabación de la pieza romántica no. 1 para cello y piano de A. Dvorak para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica, los días 28,29,30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 2020.

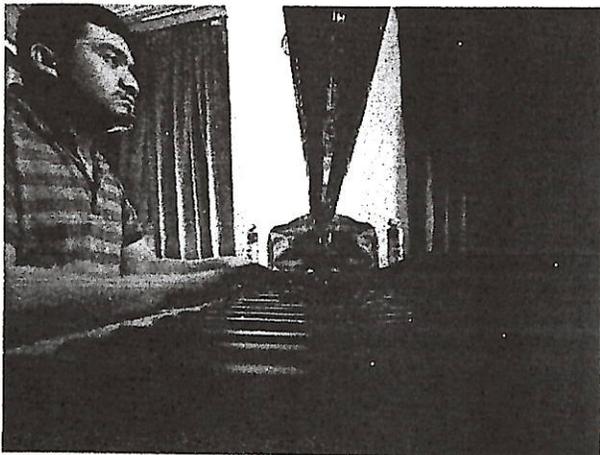
- Actividades realizadas el 28 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Repaso general de los extractos difíciles
  - d) Interpretación parcial de la obra





- Actividades realizadas el 29 de septiembre de 2020

- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Estudio general de la parte de piano para la grabación



Romantische Stücke

I Antonín Dvořák, op. 75 No. 1  
(1841 - 1904)

Allegro moderato

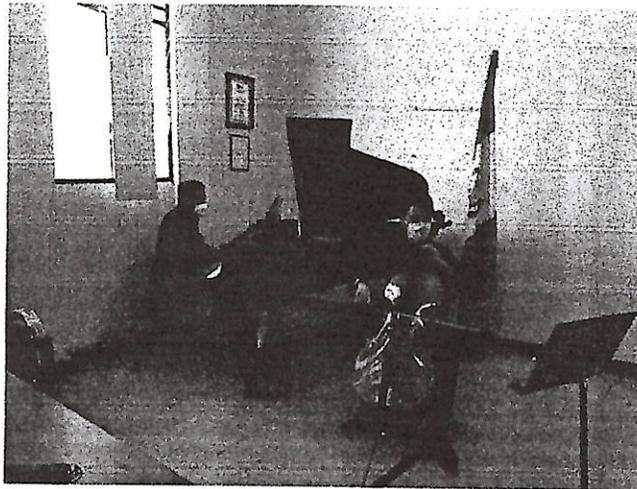
Violine *p molto espressivo*

Klavier *len. con p*



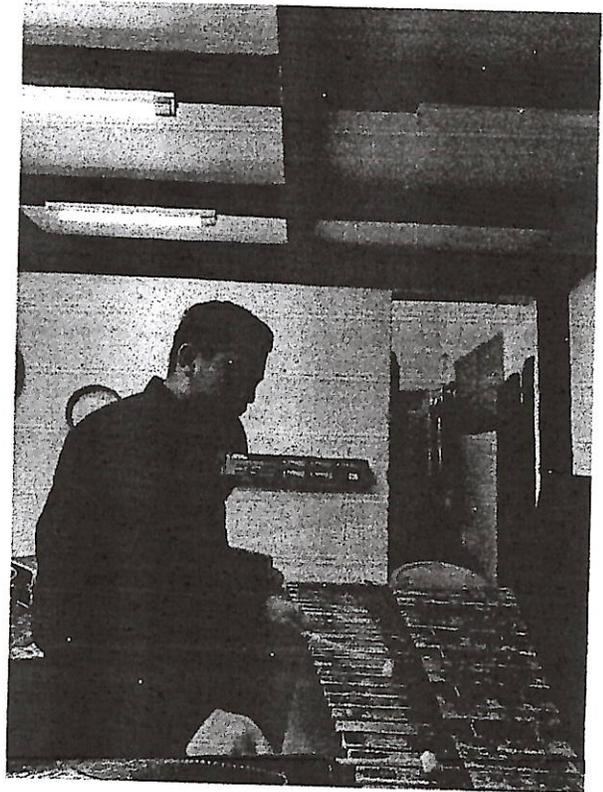
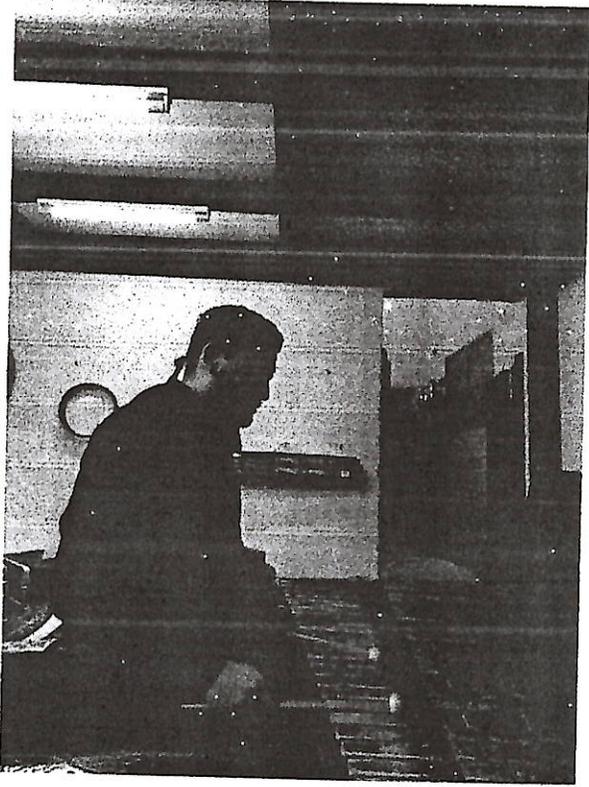
- Actividades realizadas el 30 de septiembre de 2020
  - a) Ejercicios de calentamiento
  - b) Ejercicios de estiramiento
  - c) Grabación de la pieza romántica no. 1 para cello y piano de A. Dvorak.
  - d) Trabajo de pasajes difíciles de xilófono de Fred no Frevo
  - e) Interpretación parcial de la obra

000016



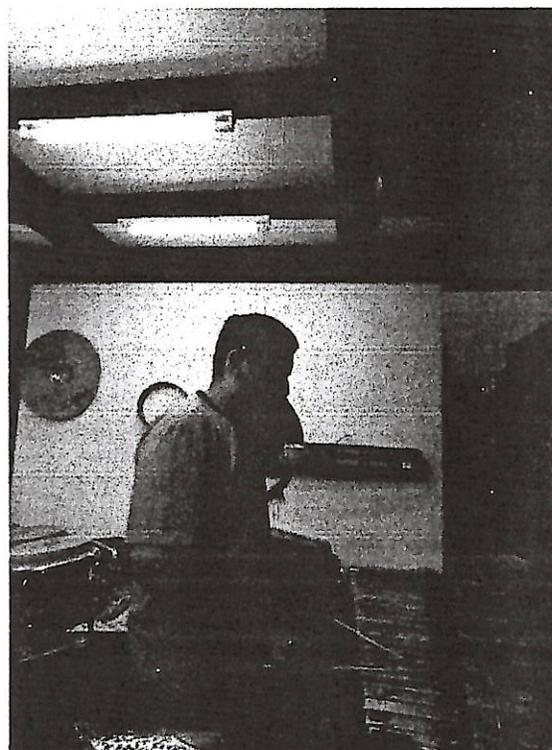
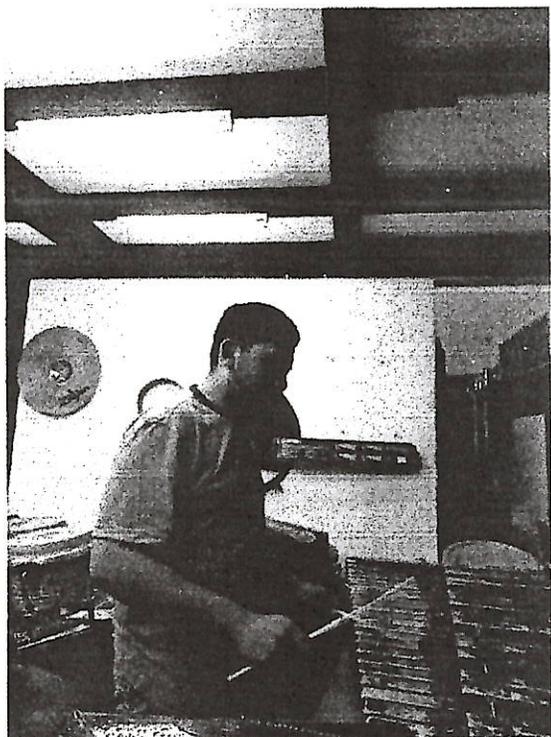
000015





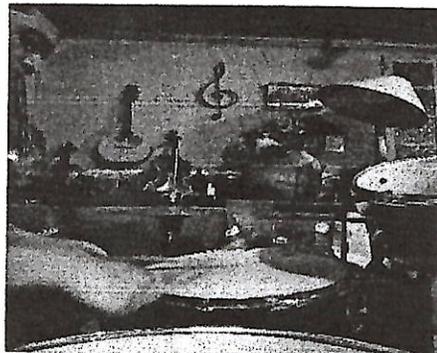
- Actividades realizadas el 1 de octubre de 2020

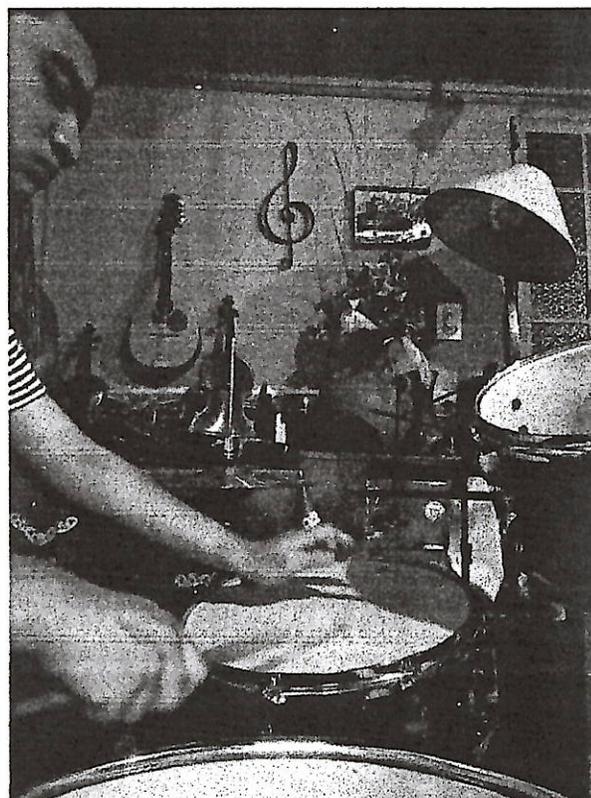
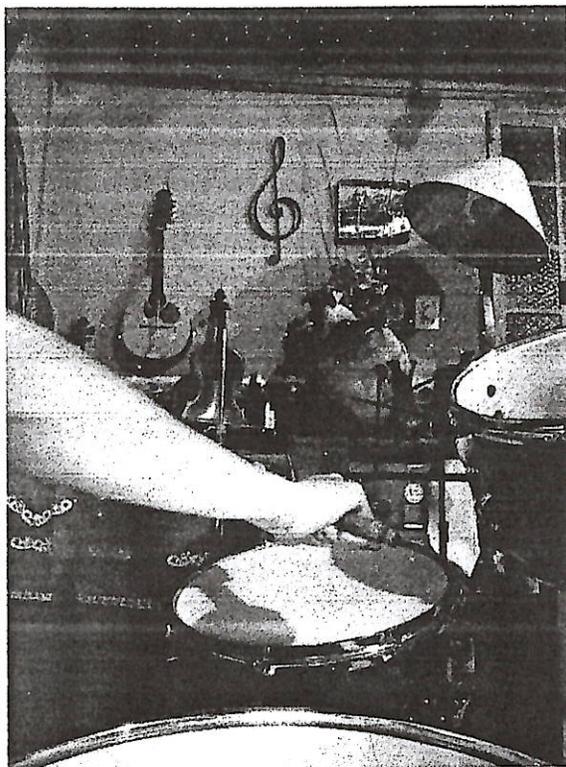
- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Repaso general de la obra
- d) Trabajo de las dinámicas





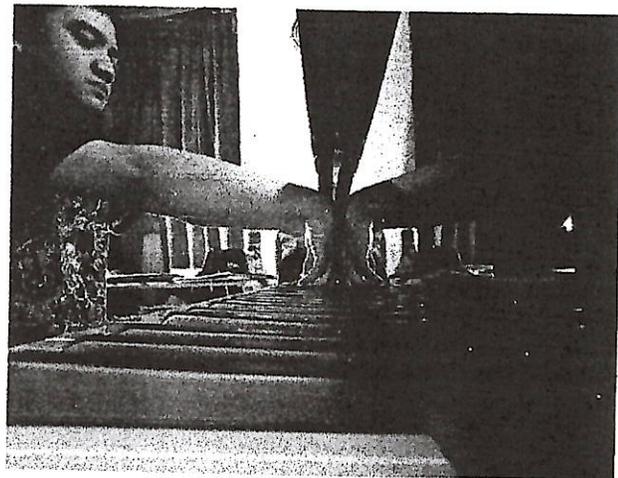
- Actividades realizadas el 2 de octubre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Repaso de técnica de redoblante
  - d) Ejercicios de lectura





4. Realice estudio individual de la pieza Fantasía BWV 906 en Do menor de J.S. Bach para piano solo la semana del 5 de octubre, los días 5,6,7 y 8 de octubre.

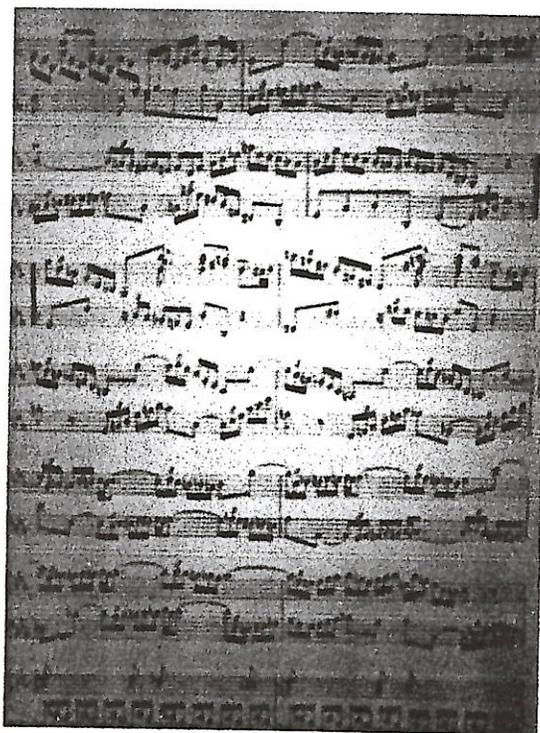
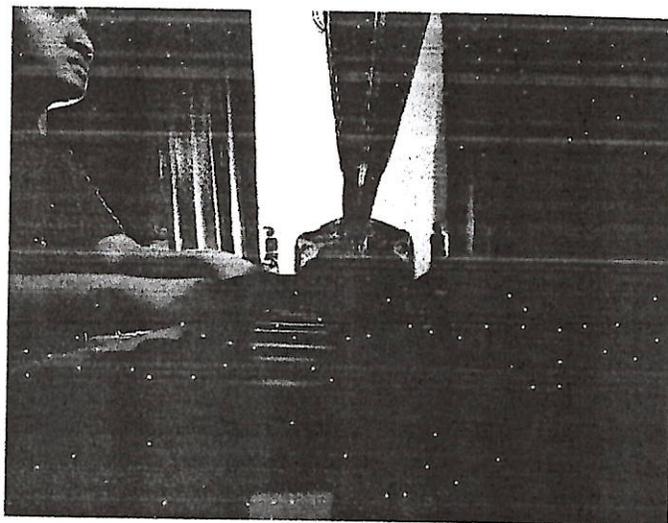
- Actividades realizadas el 5 de octubre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Lectura general de la obra
  - d) Identificación de pasajes difíciles



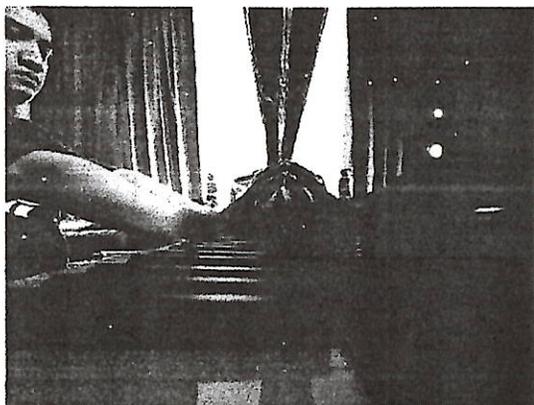


- Actividades realizadas el 6 de octubre de 2020
  - a) Ejercicios de estiramiento
  - b) Calentamiento antes de empezar
  - c) Análisis de la obra
  - d) Interpretación parcial de la obra



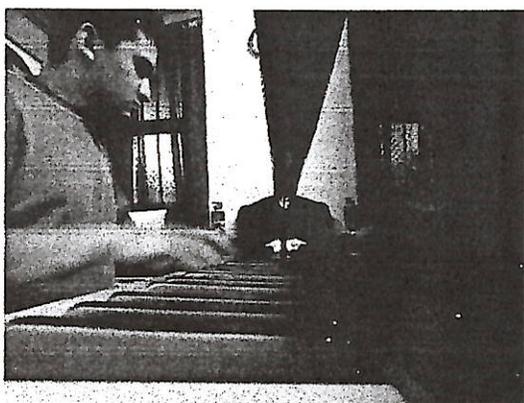


- Actividades realizadas el 7 de octubre de 2020
  - a. Ejercicios de estiramiento
  - b. Calentamiento antes de empezar
  - c. Trabajo de dinámicas
  - d. Interpretación de la obra completa





- Actividades realizadas el 8 de octubre de 2020
  - a. Ejercicios de estiramiento
  - b. Calentamiento antes de empezar
  - c. Repaso general de la obra





Atentamente,

Fernando José Soto Hernández

Es conforme

Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Presidente Consejo Directivo  
Orquesta Sinfónica Nacional

Gto. producto

Fernando

Soto